

marie claire

SHOW ARALIK 2003
BASIN 5.000.000 TL

MAISON

PARIS'TA
BAROK STİLİ E

kapalıçarşı'da
bir gün

ısıtılı yılbaşı
sofraları

155

HEDİYE ÖNERİSİ

ANKARA REHBERİ

ömer uluç'un
adresleri

KÜRŞAT BAŞAR'IN
SAKLI KÖŞELERİ

DEKORASYONDA İHTİŞAM

ISSN 1301-3556



9 771301 355113

2003/12-212103



1

1. "Arno" kanepenin, venge font üzerine yerleşen minderlerine, antropometrik ilkeler gözetilerek form verilmiş.
2. Dragoş'ta bir villada yer alan barın gövdesi, kösele kaplı parçalardan oluşuyor.
3. Meşe kaplama, kulpsuz ve gizli çekmeceli "Corbu" sehpa.
4. Limoges porselenden espresso fincanı, iki basit formun birbirine geçmesinden oluşuyor.



2

SADELİĞİN PEŞİNDE...

İÇ MİMARİ PROJELERİ, MOBİLYA VE TAKI TASARIMLARI YAPAN MURAD BABADAĞ, ÜRÜN VE MEKÂN TASARIMLARININ "ROMANTİK MİNİMALİST" OLARAK DEĞERLENDİRİLEBİLECEĞİNİ BELİRTİYOR.

Öncelikle sizi tanıyalım biraz. Öğrencilik yıllarından itibaren neler yaptınız?
1992 yılında MSÜ Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra aynı yıl İTÜ Endüstri Ürünleri Tasarım Bölümü'nde yüksek lisansa başladım. Tez konum, tekerlekli sandalyeye mahkûm kalan engelli ve yaşlılar için mutfak ekipmanları, özellikle de eviye üzerine oldu. Tezimi teslim ettikten sonra bir tasarım atölyesinde çalıştım. 2000'de Bilgi Üniversitesi Tasarım Kültürü ve Yönetimi Sertifika Programı'na başladım. Aynı yıl ETMK'ye üye oldum. Buradaki bitirme konum da deneysel bir tasarım atölyesinin kurumsal kimliğinin oluşturulmasıydı. 1998 yılından beri iç mimarlık ve mobilya tasarımı projeleri yapıyorum. City Design firmasına yaptığım çalışmalar dışında Models'e tasarım danışmanlığı yapmak üzere başvurduğum ve orada bir ar-ge departmanını oluşturduğum. Şu anda ise, 2002 yılında kurduğum Mon



3



4

Arch isimli tasarım atölyemde projelerime devam ediyorum.

Tasarımlarınızın çıkış noktası nedir?

İnsan ve onun ihtiyaçları... Benim için önemli olan, doğayla uyumlu ürünler yapabilmek. Tasarım sürecinde beni rahatsız eden bir kelime var: Yaratıcılık. Ben tasarımcıların bu kelimeyi fazla kullanmaması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü biz yaratıcı değiliz. Formları ve kavramları önce parçalarsın; sonra parçaladığın kavramları kendi kişiliğine göre tekrar birleştirirsin. Bence tasarım budur. Yani yoktan bir şeyi var etmezsin.

Mobilya tasarımlarıyla birlikte takı tasarımlarınızın olduğunu belirttiniz...

Hedef kitlesi, ulaşmaya çalıştığı insan sayısı belli olan firmalar için tasarım yaptığınızda fonksiyon ön planda olmak zorundadır. Formdan değil, fonksiyondan yola çıkarsınız. Ama takıda doğrudan ruha yönelmek mümkün. Onun bir fonksiyonu yok, sadece ruhu tatmin etmesi gerekiyor. Benim zanaata olan yakınlığım da işin başka bir yanı. Stüdyomun yan tarafı bir gümüş atölyesi, takıların çoğunu orada yapıyorum; tasarımı da üretimi de ben yapıyorum. Örnecek Takı Tasarım Atölyesi'nde Mimmar Gündem İlkorur yönetiminde gümüş kalıplama ile işleme teknikleri dersleri aldım ve atölyenin karma takı sergisine katıldım. Mobilya haricinde daha küçük objeler yapmak hoşuma gidiyor. Yumurtalık, fincan, gümüş yüzük gibi küçük tasarımlarımda tüm aşamaları kendim takip edebiliyorum. Bu küçük objeleri o nedenle daha çok seviyorum. Starck'ın limon sıkacağına kimse limon sıkacağı olarak kullanmaz. Herkes onu bir sanat objesi olarak bir köşeye koyar.

Tasarımlarınızın çok satması gibi bir kaygınız var mı?

"Birşey satmıyorsa, yaratıcı değildir" fikri doğru değil. Satmıyorsa zamanı gelmemiştir, henüz kullanıcı benim baktığım açıdan bakmıyor demektir. Ama çalıştığım firmaya karşı sorumluluğum gereği satış kaygısı gütmek zorundayım elbette. Ben de birlikte çalıştığım firmalar gibi ürünlerimin çok satılmasını istiyorum, ama farklılığıyla öne çıkarak satılmasını istiyorum.

Kendinizi belli bir akıma dahil ediyor musunuz?

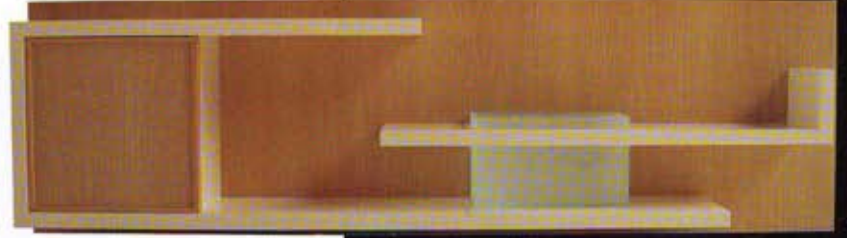
Yaklaşımımı "romantik minimalizm" olarak adlandırabilirim. İnsanların romantizme ihtiyacı olduğunu düşünüyorum ve hislere ulaşmaya çalışıyorum. Dürmdüz ve duygusuz bir mekân yaratmak değil amacım. Mekândan sıcak bir duygu almanız gerekiyor. Bu sıcaklığı renkle, aksesuarlarla ya da malzeme dokusuyla yaratmak mümkün.

Sizce önümüzdeki yıllarda tasarımcıları neler bekliyor?

İnsanlar evlerinde çok mobilya görmekten sıkıldılar. Bir süre sonra belki mobilya kavramı ortadan kalkacak ve mekânlar boşaltılacak. Sentetik ürünlerin kullanılmasına da özen gösteriliyor; ekolojik dengeye zarar verecek hiçbir şey istenmiyor.

Son olarak neler yaptığınızdan bahsedelim isterseniz...

Models'e yaptığım mobilyalar yanında iç mimari ve fuar standı projelerim var, takı tasarımlarım devam ediyor; haftada bir gün gümüş atölyesine gidiyorum. Bu takılar bittikten sonra kişisel sergi açabilirim. Hedefim, bir deneysel tasarım atölyesi kurmak, interaktif bir tasarım süreci yaratmak.



Murad Babadağ'la kısa kısa...

Tasarım anlayışınızı birkaç kelimeyle anlatabilir misiniz?

Tavrım püriten, minimalist.

Gerçekleşen ilk tasarımınız neydi?

Bir jean firmasının Nişantaşı'ndaki mağazası ilk iç mimari projemdi. Ürün olarak ilk olan ise City Design için yaptığım büfe ve deri kaplı bar.

En sevdiğiniz ve kullanmayı tercih ettiğiniz renk ve malzemeler neler?

En sevdiğim malzeme gümüş. Ağırbaşlı bir değeri var benim için. Renk olarak toprak tonlarını seviyorum.

Beğendiğiniz tasarım ya da tasarımcılar...

Çinli Shin-Tomokoazumi kardeşlerin tasarımı bar taburesi. Tasarımcı olarak Achille Castiglioni.

En çok sevdiğiniz tasarımınız?

Şu anda piyasada "City" ismiyle satılan kanepem. Bir de "Ganj" kanepem var, onu da seviyorum; bana saldırıya hazırlanan bir sumo güreşçisini hatırlatıyor.

Tasarım yaparken nelerden ilham alırsınız?

Tarihten... Özellikle Ortadoğu ve dinler tarihiyle çok ilgileniyorum.

Günlük yaşantınızda bir tasarımcı olarak siz ne tür eşyaları tercih ediyorsunuz?

Olabilirdiğince mobilyasız yaşamaya çalışıyorum. İstanbul'da oturmaktan keyif duyacağınız yer neresi olabilir?

Büyükdere, Yeniköy ve Büyükdere'yi seviyorum.

Nerelerden dekorasyon alışverişi yaparsınız?

Mudo Concept ve e.la'nın ürünlerini kullanıyorum, Japon firması Muji'nin ürünlerini de seviyorum.

İdeal tasarım anlayışınız...

Minimum maliyetle doğru fonksiyonu yakalamak, ideal tasarım bence. Minimum maliyetle maksimum performansı sağlamak...

1. "Corbu" raf ünitesi meşe kaplı bir fon üzerinde lake raf ve onun üzerinde hareket edebilen sürme kanatlı bir bölümden oluşuyor.
2. "City" kanepesi, kavisli kolçakları ve sırtındaki boşluk-doluluk etkisiyle 50'li yılların romantizmini çağırıyor.

